

Quoique

**deux
yeux
verts.**

CATCH

the COWBOY

SPIRIT

ON THE 4TH ANNUAL

NATIONAL

day of the

COWBOY

JULY 26 2008

un western spaghetti

PAR

Sergio SOLLIMA

Lee VAN CLEEF

Tomas MILIAN and Walter BARNES

DANS

COLORADO

" La resa dei conti "

★ 1966 ★

BANDE ORIGINALE

PAR

Ennio MORRICONE

**SWIMSUITS HEAT UP..
MADONNA AT HOME
PRINTS EXPLODE
SPECIAL HOLIDAYS
WOOL IMPRESSIONS
MADE IN BIELLA
HOT HAIRCUTS
THE DESIGNER'S EYE**

BUY NOW! ISSUE: 187

**SWIMSUITS HEAT UP..
MADONNA AT HOME
PRINTS EXPLODE
SPECIAL HOLIDAYS
WOOL IMPRESSIONS
MADE IN BIELLA
HOT HAIRCUTS
THE DESIGNER'S EYE**

BUY NOW! ISSUE: 187

OP CTT LOC

IBID IMPR

SECT VOI

BROUM

«MOTO»

V R O

FLAP-FLAP

«HÉLICOPTÈRE»

o o o

POOT-POOT

TOUGOUDOUM

TCHOU-TCHOU

«LOCOMOTIVE»

KRASH

«AVION»

o o o o o

CRIII

o o o M

CLUTCH

POUET-POUET

ROSETTE

Tarte aux pralines

Brazier

Saucisson en brioche

BOUCHON

Grattons

TABLIER DE SAPEUR

Andouillette

Gratin de cardons

ROSETTE

Bocuse

CERVELLE DE CANUT

LYON

**est une ville
qui donne**

FAIM

ANGE
DE LA
MER

SQUATINIDAE

SQUATINA 

CALIFORNICA 

 JAPONICA

NEBULOSA 

REQUIN
ANGE

 HETEROPTERA

SQUATI-
NIFORMES

OCULATA 

PSEUDOCCELLATA 

 TERGOCELLATA

MEXICANA

ARMATA

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

‘0123456789’

ÆæŒœ; } 0 [] • ! ? « & »

W

REGULAR (5)

«MODERN»

W-USA: 1870

AMERICA!

HAMILTON

Aa358
MjT&S
ik2PW

**Le dé-projet
c'est le projet
conçu à
vers : au lieu d'aug-
menter la quantité
d'informations et
de matière, le dé-
projet l'enlève, la r-
éduit, la mimétise,
la simplifie,
il rationalise les mé-
canismes enrayés.**

Antique Série
Coline Houot & Romain Laurent

AAAAA&EBCDCEEEFfGHIIJJKLNN00000E
PQRSTUUVWwwwwwXYyYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
pqrstuvwxyz
0123456789
@#\$%&'()*+,-./:;<=>?[]^_`{|}~
+~x+=<%/>#& T~3344~K

Alessandro
Mendini
«
»
*
Écrits
(
architecture
design
et projet
)
*
Les
Presses
du réel
Dijon
2014

**abcdefghijklmnop
lmnopqrstuvwxyz**

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ**

**Ne pas
élaborer**

***Absente
à la parution
du texte,***

***interdite
le 27 mai 1970.***

***ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ***

***abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz***

1234567890

àâäçéèêëïîôöùû

.,: @ € ? !

6727. Marcel Proust	<i>Vacances de Pâques et autres chroniques</i>
6728. Jane Austen	<i>Amour et amitié</i>
6745. Nicolas Gogol	<i>2 nouvelles de Pétersbourg</i>
6762. Simone de Beauvoir	<i>Pyrrhus et Cinéas</i>
6882. Elena Ferrante	<i>Frantumaglia. L'écriture et ma vie</i>
6976. Patrick Modiano	<i>Encre sympathique</i>
6993. J M G Le Clézio	<i>Alma Le chant du poulet</i>
6996. Lucie Rico	<i>sous vide À nous la Terre!</i>
7003. Collectif	<i>Journal d'un homme</i>
7027. Ivan Tourguéniev	<i>de trop Liv Maria</i>
7051. Julia Kerninon	

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuVvWwXxYyZz

0123456789
{ [] ^ _ ` ~ ! @ # \$ % & *
+ , - . / : ; ' " ' " ? v

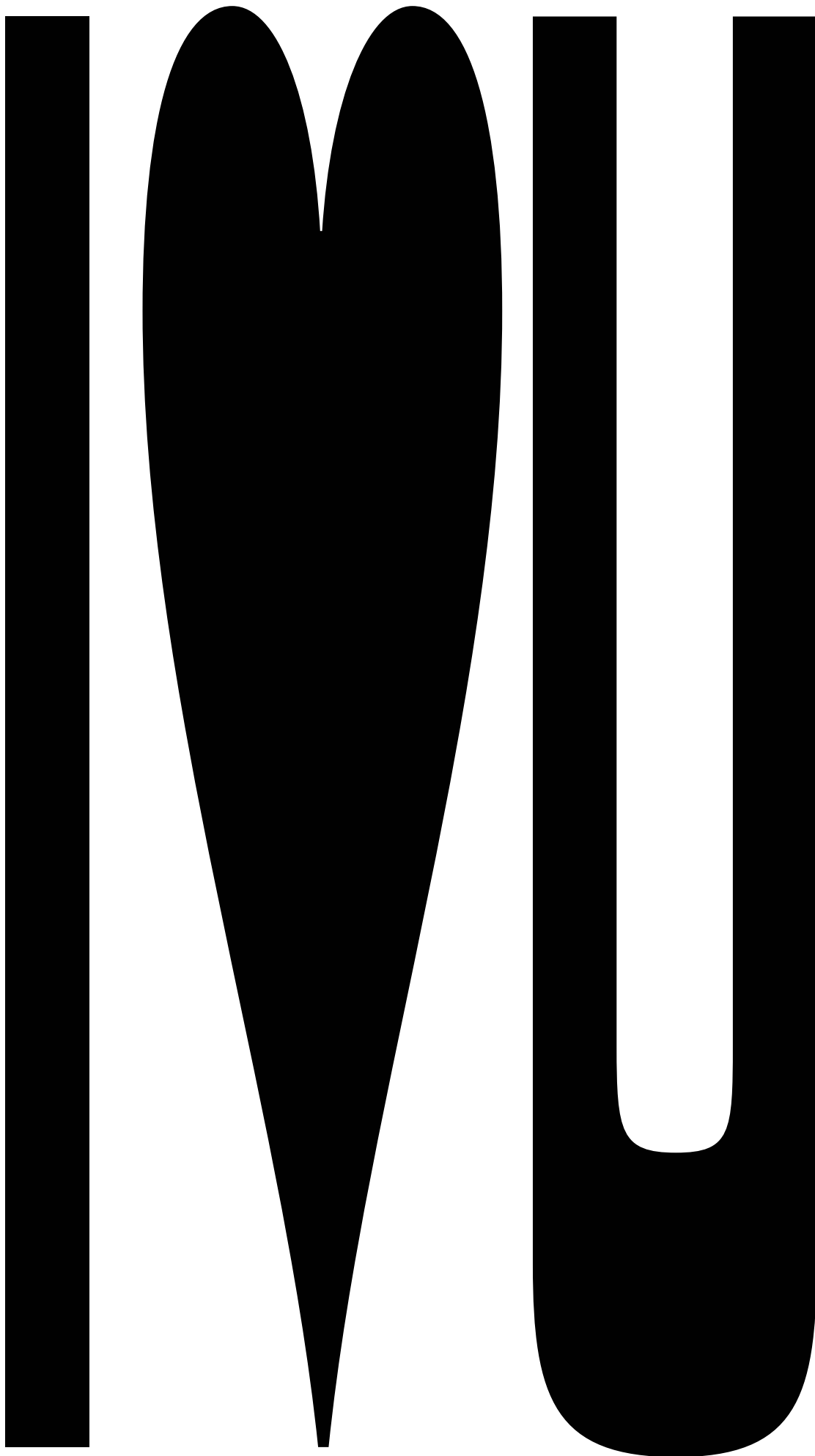
Superhighway
Automobile
Motorcycles
Backseat

34E

X Cicéro 2

Excessive — Clara Dousson

AUTOMOBILE
SPEEDOMETER
EXPRESSWAY
FREE GASOLINE



X Cicéro 2

Excessive — Clara Dousson

**WRONG
TURN!**

AaBbCcDdEe

FfGgHhIiJjKkLl

MmNnOoPpQq

RrSsTtUuVvWw

XxYyZz012345

6789°#©ª®

™ @ & . , ! ? *

**BEAUTY IS
WHEN IT'S RIGHT.**

**Wassily
Wants
MAX.B
SWISS**

JOHN WILLIAMS
1761 DEVILS HILL™
SEATTLE, WA 8109
ANDREW PARK
3074 Rose Street
Chicago, IL 60605
Kathy Anderson
2911 Fairway Drive

**(1930)
GROUP
*Theov
Kultu®**

Terme apparu dans l'entre-deux-guerres, l'art concret revendique l'objectivité et l'autonomie de son langage plastique en dehors de toute référence à la réalité du monde extérieur. S'opposant à l'art figuratif tout autant qu'à l'art abstrait, l'art concret rompt avec les processus d'abstraction progressive des aspects du monde réel, construisant son langage sur une utilisation exclusive des éléments plastiques (formes, surfaces, couleurs) pour servir un principe géométrique clair. Le groupe Art Concret est fondé en 1930 autour de Theo Van Doesburg et rassemble Jean Hélion, Otto Carlsund, Léon Tutundjian et Marcel Wantz. Ces artistes rédigent un manifeste dans l'unique numéro de la revue qui jette en six points les bases théoriques du mouvement. La démarche concrète affirme que la peinture est une création de l'esprit : les moyens de la peinture doivent être réduits à l'essentiel, la technique et la forme maîtrisées dans un souci de clarté totale. Cette démarche s'inscrit parfaitement dans les tendances rationalistes et l'esprit scientifique qui se manifestent alors dans tous les domaines. Van Doesburg donne le manifeste pictural de l'art concret avec la Composition arithmétique (1930), œuvre abstraite géométrique dont toute la

Terme apparu dans l'entre-deux-guerres, l'art concret revendique l'objectivité et l'autonomie de son langage plastique en dehors de toute référence à la réalité du monde extérieur. S'opposant à l'art figuratif tout autant qu'à l'art abstrait, l'art concret rompt avec les processus d'abstraction progressive des aspects du monde réel, construisant son langage sur une utilisation exclusive des éléments plastiques (formes, surfaces, couleurs) pour servir un principe géométrique clair. Le groupe Art Concret est fondé en 1930 autour de Theo Van Doesburg et rassemble Jean Hélion, Otto Carlsund, Léon Tutundjian et Marcel Wantz. Ces artistes rédigent un manifeste dans l'unique numéro de la revue qui jette en six points les bases théoriques du mouvement. La démarche concrète affirme que la peinture est une création de l'esprit : les moyens de la peinture doivent être réduits à l'essentiel, la technique et la forme maîtrisées dans un souci de clarté totale. Cette démarche s'inscrit parfaitement dans les tendances rationalistes et l'esprit scientifique qui se manifestent alors dans tous les domaines. Van

Doesburg donne le manifeste pictural de l'art concret avec la Composition arithmétique (1930), œuvre abstraite géométrique dont toute la composition est régie par des rapports logiques et des structures déductives. Le terme « art concret » est adopté en 1938 par Wassily Kandinsky puis en 1944 par Jean Arp pour qualifier leur art. C'est l'artiste suisse Max Bill qui donne une réelle impulsion à ce mouvement dès 1936 en diffusant en Suisse les thèmes de l'art concret à travers diverses manifestations et publications. Il publie en 1949 un texte significatif : la Pensée mathématique dans l'art de notre temps qui transforme la conception mathématique en champ d'investigation artistique. Les œuvres peuvent alors, selon Max Bill, faire « l'économie de l'abstraction », puisqu'elles sont « issues de leurs moyens fondamentaux et suivent leurs lois propres, sans références extérieures à l'apparence naturelle ». Ces orientations s'inscrivent dans un projet social qui renouvelle les idées du Bauhaus, tout comme celles du constructivisme et du productivisme en Russie ou de l'unisme en Pologne. Les principes de

**TÉPHERA
GYPAÈTE
1871 AETNA
CHOCOLAT
PLANTES
BAIGNADE**

**Les milans noirs
sont revenus
de leur séjour
au soleil.
Ils nichent
maintenant
aux bords
du Lac Léman.**

**A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z**

**abc def ghi
jklm nopq
rstuvwxyz**

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó
Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó
ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ**

1 2 3 4 5 6 7 8 9

**Belle
Keynote
(Aa) (Zz)
Wishes
Houx?
\$3,000**

UNI {40}

BAKED

METAL

¶ PINK

WHITE

HOUND

**3 Brüsseler
Platz, Köln 50674,
Germany
50°56'17.826"N
6°56' 4.121"E
(Belgisches Viertel)
Goebenstraße**

•

**The July 2010
issue of the lifestyle
magazine « Prinz »
named it as the part
of the city most
worth living in.**

A BOUT DE
SOUFFLE &
“ LA SOIE
DU MAL ” :
FILMS DE
1960

**JEAN-LUC
GODARD;
REALISATEUR
DU FILM
“ A BOUT DE
SOUFFLE ” .**

ORSON WELLES;
REALISATEUR
DU FILM
“LA SOIE DU
MAL”. IL EST
AMERICAIN &
SORTI 1958 !

ABCDEFGHI

IJKLMNOP

QRSTUVVW

XYZ

“0123456789”

& “ ’ () ! / : ; , -